

## bulletin d'inscription

Je souhaite m'inscrire :

- 6e session d'invention musicale écrite :
- stage de composition musicale écrite
  - module de composition électroacoustique

- stage voix et improvisation

Je joins un chèque de ..... €\* à l'ordre de Résonance Contemporaine.

Bulletin à retourner à :  
Résonance Contemporaine  
14 rue des Casernes  
01000 Bourg-en-Bresse

\* voir grille de tarifs ci-contre

-----  
Nom

-----  
Prénom

-----  
Structure (pour les professionnels)

-----  
Adresse

-----  
Code postal

-----  
Ville

-----  
Tél.

-----  
@

### > tarifs

6e session d'invention musicale écrite (6-12 juillet) :

	Tarif 1	Tarif 2	Tarif 3
stage de composition musicale écrite	150 €	120 €	60 €
module de composition électroacoustique	130 €	100 €	50 €

**Tarif 1** : jeunes compositeurs, professeurs de musique

**Tarif 2** : grands élèves d'écoles de musique, musiciens amateurs, étudiants

**Tarif 3** : musiciens amateurs en situation de handicap, RMIstes, demandeurs d'emploi

stage voix et improvisation (19, 20, 21 août).....220 €

+ adhésion obligatoire de 15 € à Résonance Contemporaine.

### > lieux de stage

- La Tannerie - 123 pl de la Vinaigrerie
- Conservatoire à rayonnement départemental (CRD)  
11 rue du Palais
- Monastère royal de Brou - 63 bd de Brou

### > pratique

**Hébergement** : Nous consulter

**Restauration** : Nous ne proposons pas de repas, mais il est possible d'amener son déjeuner sur place.

### > informations complémentaires

La fiche détaillée de chaque formation est téléchargeable en ligne, sur le site de Résonance Contemporaine [www.resonancecontemporaine.org](http://www.resonancecontemporaine.org)

### > nos partenaires



Rhône-Alpes



### > renseignements et inscriptions

**Résonance Contemporaine**

14 rue des Casernes F-01000 Bourg-en-Bresse

Tél. 04 74 45 23 04 / 09 63 53 21 04 Fax 04 74 23 44 71

[resonance.contemporaine@wanadoo.fr](mailto:resonance.contemporaine@wanadoo.fr)

résonance

contemporaine

# formations & stages été 2009 Bourg-en-Bresse (01)

6e session d'invention musicale écrite  
stage voix et improvisation

## les intervenants

**Jean-Serge Beltrando** Responsable de la Compagnie Éclats de Souffle, il collabore régulièrement avec Résonance Contemporaine depuis 1992. Il compose de nombreuses oeuvres pour ensembles instrumentaux, bande magnétique et le théâtre musical.

**Sébastien Églème** Violoniste de formation classique, son travail s'axe sur les pratiques contemporaines, de l'improvisation aux musiques électroniques. Membre de divers collectifs artistiques (MaTriCe, Ishtar, Quatuor Pli), il construit son langage musical lors de rencontres, d'expériences où se croisent danse, vidéo et arts plastiques.

**Alain Goudard** Fondateur et directeur artistique de Résonance Contemporaine, il dirige L'Ensemble de Six Voix Solistes et les Percussions de Treffort. Il s'investit très fortement pour que la création musicale d'aujourd'hui soit une pratique vivante.

**Karl Naégelen** Originaire de l'Ain, il étudie le saxophone et s'ouvre également à des expériences musicales variées, tout en étudiant au sein du CNSMD de Lyon. Autant d'occasions pour s'essayer à l'improvisation, écrire des thèmes musicaux, faire des arrangements pour différents groupes...

**Pedro Palacio** Compositeur franco-argentin, il enseigne l'harmonie, l'analyse, l'orchestration, ainsi que la composition, parallèlement à son constant travail d'écriture.

## 6e session d'invention musicale écrite

### les ateliers :

#### - stage de composition musicale écrite

**Objectifs** : les participants sont amenés à découvrir, expérimenter et approfondir leur propre technique d'écriture musicale, sans privilégier une esthétique en particulier. Travail autour des notions d'harmonie, de carrure, de phrasé. L'écriture est considérée non pas comme un enjeu, mais au contraire comme un outil d'apprentissage. Cette approche permet également d'aborder les paramètres fondamentaux du son, de l'intensité, du timbre, de la forme.

**Dates** : 6 au 12 juillet

**Durée** : 7 jours

**Lieu** : CRD - Bourg-en-Bresse (01)

**Compositeurs intervenants** : Karl Naégelen et Pedro Palacio

**Public** : jeunes compositeurs, professeurs de musique, grands élèves d'école de musique, musiciens amateurs



#### - module de composition électroacoustique

**Objectifs** : La composition s'élaborera à l'aide de sources hétérogènes choisies au hasard ou par volonté, par le compositeur (ex: instruments traditionnels ou non, voix, objets sonores, boucles ou séquences préenregistrées...). Ce matériau sera traité en direct par l'ordinateur à partir d'improvisations qui permettront de découvrir les différentes possibilités d'action.

**Dates** : 6 au 10 juillet

**Durée** : 5 jours

**Lieux** : CRD et La Tannerie - Bourg-en-Bresse (01)

**Compositeurs intervenants** : Jean-Serge Beltrando, Sébastien Églème

**Public** : jeunes compositeurs, professeurs de musique, grands élèves d'école de musique, musiciens amateurs



**horaires** : de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h

**tarifs** : de 50 à 150 € (voir la grille des tarifs au dos) + 15 € d'adhésion à Résonance Contemporaine

**date limite d'inscription** : vendredi 26 juin 2009

détails sur [www.resonancecontemporaine.org](http://www.resonancecontemporaine.org)

## stage voix et improvisation

*Rencontrer, découvrir sa voix par le jeu de l'improvisation*

**contenu et objectifs** : Improviser, c'est développer une tolérance mutuelle, prendre les décisions intuitivement, en tenant compte de tout ce qui nous entoure et surtout avoir le désir de partager, de faire de la musique ensemble.

Improviser, c'est mettre au service d'un propos artistique sa propre capacité à le nourrir.

Improviser, c'est développer ses propres ressources vocales, les modes de fonctionnement, les techniques que requiert la pratique vocale : fonctionnement de l'appareil vocal, respiration, conscience du son, de la voix, de sa projection.

Rencontre dans la voix, le son, le geste.

Développer sa recherche du lien corps et voix, mouvement et voix.

Durant notre vie, chacun d'entre nous emmagasine consciemment ou inconsciemment des informations multiples. Tout cela vient nourrir notre imaginaire et constitue un terreau fertile pour engendrer notre propre invention.

**public** : chanteurs amateurs, ainsi que toute personne désireuse de découvrir sa voix. 15 personnes maximum

**intervenants** : Alain Goudard

**durée** : 3 jours

**dates et horaires** : 19, 20, 21 août, de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h

**lieu** : Bourg-en-Bresse (01), à définir

**tarif** : 220 € + 15 € d'adhésion à Résonance Contemporaine

**date limite d'inscription** : vendredi 14 août 2009